

ARTO PAASILINNA: EL PERIODISTA QUE VIAJÓ CON UNA LIEBRE

Media docena de novelas han servido para aupar al escritor finlandés Arto Paasilinna al primer puesto de la novela contemporánea en su país y a ser autor de referencia en la europea. El éxito le ha sonreído desde que en 1974 se dio a conocer con *El año de la liebre*, que en 2019 reeditaba Anagrama traducido al español por Úrsula Ojanen y Juan C. Suñén. Bien traducido, con gracejo y fluidez.

La excepcionalidad de este novelista se basa en el tratamiento festivo, irónico – humorístico de sus ficciones, en vivo contraste con la mirada gélida, distante, apenas comunicativa de sus colegas finlandeses. Por otro lado, la previsible intrascendencia de sus divertidas y poco verosímiles historias contrasta con el hondo calado de sus temas: la inadaptación a la sociedad moderna, urbana de sus personajes, la apuesta por la ecología, la defensa del individualismo, la crítica a instituciones como la Iglesia, el Ejército o la Política, la indagación en el suicidio, el canto a la libertad a través de secuencias de viajes y aventuras o el acoplarse del hombre con la naturaleza y sus criaturas.

De todo esto hay en *El año de la liebre* y en posteriores como *El bosque de los zorros* o *Delicioso suicidio en grupo* entre otros, de títulos bien explícitos. Paasilinna narra y describe con la misma soltura y dominio; sorprende, divierte y entretiene mientras deja destellos de trágicos momentos de la historia de su país, del que también muestra sus vergüenzas y pequeñas miserias. Estamos ante un escritor de obligada lectura. Verán que no exagero ni un ápice. Sigán al periodista Vatanen con su liebre.

ARTO PAASILINNA

El año de la liebre



ANAGRAMA
Pioneros de narrativas

LUIS ALONSO GIRGADO